

*La mostra e il catalogo  
sono dedicati a Chiara d'Afflitto*

ATTORNO ALL'OPERA:

**LA PRESENTAZIONE  
DI GESÙ AL TEMPIO**

DI ANTON DOMENICO GABBIANI

a cura di Riccardo Spinelli

gli  
ori



COMITATO PROMOTORE  
Alessandro Tomasi  
*Sindaco di Pistoia (presidente)*  
Enrico Rossi  
*Presidente della Regione Toscana*  
Rinaldo Vanni  
*Presidente della Provincia di Pistoia*  
Mons. Fausto Tardelli  
*Vescovo di Pistoia*  
Luca Iozzelli  
*Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia*  
Alessio Colomeiciuc  
*Presidente della Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia*  
Stefano Morandi  
*Presidente della C.C.I.A.A. di Pistoia*

COMITATO SCIENTIFICO  
Giulia Cogoli  
Virgilio Sieni  
Carlo Sisi

PROJECT MANAGER  
Giuseppe Gherpelli

SEGRETERIA DI PROGETTO  
Elena Testaferrata

UFFICIO STAMPA  
Delos  
*Servizi per la cultura*

Questo catalogo è stato realizzato in occasione della mostra

ATTORNO ALL'OPERA:

## LA PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO

DI ANTON DOMENICO GABBIANI

a cura di  
Riccardo Spinelli

Pistoia, Museo Civico  
29 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

*Sindaco di Pistoia*  
Alessandro Tomasi

*Dirigente del Servizio Educazione e Cultura del Comune di Pistoia*  
Giovanni Lozzi

*Direzione*  
Elena Testaferrata

*Segreteria organizzativa*  
Elisabetta Bucciantini  
Silvia Mauro

*con la collaborazione di*  
Marcello Bugiani  
Lisa Di Zanni  
Anna Laura Giachini

*Progetto grafico e sito web*  
Studio Phaedra, Pistoia

*Campagna fotografica*  
Serge Domingie e Marco Rabatti

*Realizzazione dell'allestimento*  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group

*Trasporto e montaggio delle opere*  
Butterfly Transport, Massa e Cozzile, Pistoia

*Assicurazioni*  
Assiteca, Milano

*Cartellonistica*  
Multideco, Pistoia

*Stampa materiali*  
Colorpix, Pistoia

*Manutenzione e riordino delle tele del monastero di Santa Maria degli Angeli (catt. 19, 21)*

*Ditta esecutrice* Elena Bartolozzi  
*Alta sorveglianza* Maria Cristina Masdea,  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato

*Catalogo*  
Gli Ori, Pistoia

PRESTATORI  
FIRENZE  
Archivio di Stato  
Biblioteca Nazionale Centrale  
Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

PISTOIA  
Biblioteca Comunale Forteguerriana  
Monastero di Santa Maria degli Angeli  
Museo Civico



La mostra *Attorno all'opera: la Presentazione di Gesù al Tempio di Anton Domenico Gabbiani* al Museo Civico, curata da Riccardo Spinelli, chiude idealmente l'anno di Pistoia Capitale Italiana della Cultura. Nel segno della continuità con il felice successo di Mantova, la città ha dato vita a percorsi di ricerca e di produzione culturale mobilitando le risorse della comunità e partendo dal proprio patrimonio storico e artistico, recuperato e valorizzato al meglio. Eventi e iniziative di qualità hanno saputo accendere l'attenzione di un pubblico ampio, richiamando visitatori curiosi, attenti e preparati. Un turismo sostenibile, capace di innescare un processo di crescita armoniosa del territorio. Le migliori energie pubbliche, associative e private della città hanno contribuito a ideare, progettare e realizzare tutto questo, una narrazione che, proprio come questa mostra, si fonda sull'esistente per evidenziare i legami dei luoghi alle vicende storiche della città e della nazione. Per una doverosa celebrazione della sua straordinaria bellezza, del suo fascino e dei suoi numerosi tesori.

Dario Franceschini  
*Ministro dei Beni e delle Attività Culturali  
e del Turismo*

Già da diversi anni, col *Testo Unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali* (LR 21/2010), la Regione Toscana ha fissato i requisiti indispensabili per il riconoscimento della qualifica di museo (o ecomuseo) di rilevanza regionale, individuando lo svolgimento di attività scientifiche e di ricerca e educative fra gli elementi che conferiscono qualificazione culturale all'istituto museale. Il Museo Civico di Pistoia è stato il primo, e per ora unico, museo nel Comune di Pistoia ad essere stato riconosciuto di rilevanza regionale fin dalla iniziale applicazione della legge e del relativo regolamento attuativo.

È in tale contesto che l'istituzione museale pistoiese ospita ora, avendola promossa e organizzata, la mostra *Attorno all'opera: la Presentazione di Gesù al Tempio di Anton Domenico Gabbiani*, curata da Riccardo Spinelli. Si tratta di un evento espositivo centrato sulla valorizzazione del patrimonio artistico cittadino, ideato e realizzato – come tutti gli altri che hanno segnato questo anno tanto rilevante per Pistoia – all'insegna della qualità e della misura, in quella forma dignitosa e onesta che niente ha a che fare con le pratiche e i compromessi dell'industria culturale, come quella che ruota, per l'appunto, intorno al mondo delle mostre. Sono queste le ragioni per le quali la Regione Toscana sostiene da anni, condividendole appieno, le prospettive di consolidamento e sviluppo del Museo Civico di Pistoia e dell'intera rete dei musei comunali pistoiesi, con la quale si integrerà, prossimamente, il Museo dello Spedale del Ceppo nella parte storico-monumentale dell'ex complesso ospedaliero cittadino.

Monica Barni  
*Vicepresidente della Regione Toscana  
Assessore alla Cultura, Università e Ricerca*

La mostra *Attorno all'opera: la Presentazione di Gesù al Tempio di Anton Domenico Gabbiani* rappresenta una delle esposizioni più importanti dell'anno programmate dai musei comunali pistoiesi ed una delle più interessanti nel cartellone degli eventi ideati per Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017. Questa mostra, insieme agli altri eventi di qualità presentati quest'anno, pone le basi e lascia scorgere quello che dovrà essere – e senz'altro sarà – il futuro culturale della nostra città.

Una città che, quasi al termine di questo intenso 2017, si scopre più consapevole delle proprie ricchezze e proiettata nel mettere a frutto l'investimento fatto in termini di miglioramento qualitativo e quantitativo dei servizi e delle esperienze offerte ai cittadini e ai numerosissimi visitatori. Una città che, grazie al lavoro svolto, è oggi in grado di trasmettere compiutamente all'Italia una visione dello sviluppo basata anche sulla cultura e sul turismo.

L'esposizione a cura di Riccardo Spinelli – con la valorizzazione e la ricontestualizzazione di alcune opere della collezione d'arte antica del Museo Civico, che ha sede nel monumentale Palazzo Comunale – è un esempio perfetto di come la comunità locale, opportunamente valorizzata e sostenuta, possa acquisire una consapevolezza sempre maggiore e una conoscenza più profonda dei valori di cui dispone, divenendo una collettività pienamente in grado di trasferire agli altri il sapere di sé.

Alessandro Tomasi  
*Sindaco di Pistoia*

Facendo perno sulla pala di Anton Domenico Gabbiani oggi al Museo Civico, proveniente dalla chiesa benedettina di Santa Maria degli Angeli di Sala, commissionata all'artista nel 1709 ma consegnata solo nell'agosto del 1719, la mostra curata da Riccardo Spinelli dà conto dell'importante 'innesto' della cultura tardo-barocca fiorentina e romana a Pistoia, rappresentato dalla chiesa dell'antico monastero benedettino. L'edificio costituisce ancora oggi uno dei più interessanti esempi di interno settecentesco organicamente concepito, decorato fra il 1709 e il 1719 con affreschi, stucchi, sculture, dipinti dei più insigni artefici fiorentini, raccomandati per questa impresa dal Gran Principe Ferdinando de' Medici.

Oltre al capolavoro del Gabbiani, ad un'altra tela del Museo Civico sempre proveniente dalla chiesa di Sala, opera del napoletano Jacopo Del Po, e ad altri materiali collegati al complesso pistoiese e alla sua storia (ricevute autografe degli artisti, memorie, cronache, studi grafici preparatori, incisioni, in prestito da Archivio di Stato di Firenze, Biblioteca Forteguerriana di Pistoia, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), la mostra espone per la prima volta al pubblico – restaurate per l'occasione – altre due pale già sugli altari della chiesa delle benedettine, rimaste in proprietà delle religiose, conservate nella clausura del nuovo monastero per oltre un secolo e pertanto pressoché inedite: la *Nascita della Vergine* (1712) del fiorentino Alessandro Gherardini, autore anche dei tre scomparti affrescati nel soffitto della chiesa, e l'*Annunciazione* (1710-1716) di Benedetto Luti, anch'egli fiorentino ma attivo prevalentemente a Roma. Sede dell'esposizione, al terzo e ultimo piano del trecentesco Palazzo Comunale, è il grande salone del Museo Civico, dove la pittura fiorentina del Seicento e del Settecento è ampiamente rappresentata da opere significative dei suoi principali interpreti, attivi nello stesso tempo per molte chiese pistoiesi, in un periodo in cui l'egemonia della città granducale si esprime anche attraverso l'emulazione del gusto artistico dominante da parte delle famiglie committenti locali. Attraverso la ricostruzione puntuale del contesto originario delle opere (la chiesa di Santa Maria degli Angeli, attualmente sede della banda comunale, è visitabile eccezionalmente nel periodo della mostra), il progetto espositivo costituisce così anche l'occasione per riallacciare, nel caso specifico, quel legame col territorio su cui si fonda il carattere della raccolta d'arte antica della prima e maggiore istituzione museale cittadina, suggerendo connessioni in grado di abbattere idealmente le mura che tengono separato il museo dal territorio e di promuovere la conoscenza di un patrimonio diffuso, cui intende contribuire anche la particolare attenzione riservata all'esperienza educativa e formativa, con opportunità di visita e occasioni di approfondimento sulle arti figurative a Pistoia nel Settecento.

Elena Testaferrata  
*Direttrice dei musei comunali di Pistoia*

## Sommario

RICCARDO SPINELLI

*La Presentazione di Gesù al Tempio* di Anton Domenico Gabbiani  
del Museo Civico di Pistoia e le altre pale d'altare  
della chiesa di Santa Maria degli Angeli di Sala  
13

Catalogo  
a cura di Riccardo Spinelli  
59

Apparati  
a cura di Riccardo Spinelli  
101

Appendice Documentaria  
102

Bibliografia  
124